

# PRAVIDELNÝ POSLUCHAČ, POSLEDNÍ VOLAJÍCÍ

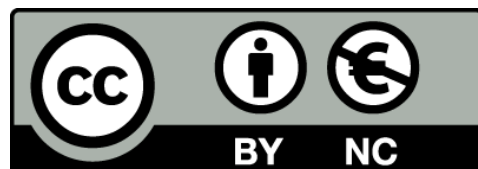
autor: Jeff Dieterle

Přeloženo z originálu **Long Time Listener Last Time Caller**:  
[www.goldencobra.org/pdf/2017/long\\_time\\_listener\\_last\\_time\\_caller.pdf](http://www.goldencobra.org/pdf/2017/long_time_listener_last_time_caller.pdf)

Překlad pro <https://e-larpy.cz/> : **Tereza „Tími“ Macečková**  
Grafická úprava: **Martina Neherová**

Publikováno pod **CC BY-NC 2.0**  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/>

Můžete: Sdílet, upravovat  
Za podmínek: Uvádět jméno autora, vyznačit provedené změny,  
k nekomerčnímu použití



## POSLUCHAČI

*Pravidelný posluchač, poslední volající* je hra pro 4–10 hráčů. Je to 30–60 minutová rozhlasová show na konci světa. Inspirovala se slavnými rozhlasovými momenty, při kterých probíhající krize pomohla moderátorům překročit zábrany a pomoci svému publiku na osobní úrovni.

Jak hra pokračuje, moderátor postupně opouští formality vysílání, až nechá úplně všechny za sebou a zůstane jen dva lidé, kteří spolu mluví, zatímco svět je poslouchá. Hra má mít meditativní prožitek, poslouchání je stejně důležité jako hraní samotné.

### JAK HRÁT

Jeden hráč bude DJ (moderátor). Tento hráč bude jako jediný hrát celou dobu a nastavovat tempo hry, ale má nejmenší možnost ovlivnit příběh hry. Tato role je doporučena pro nejzkušenějšího hráče, organizátora a nebo kohokoliv, kdo je ochoten převzít zodpovědnost.

Zbytek hráčů bude mít dvojí roli: budou hrát jako jeden a nebo několik volajících, kteří budou určovat fakta o probíhající katastrofě, a zároveň budou posluchači během zbytku rozhlasového vysílání.

Hra je navržena pro Skype a podobné programy umožňující skupinové online hovory, ale jde uzpůsobit i pro hraní naživo.

### PŘÍPRAVA

Jakmile určíte moderátora, každý hráč si přečte pasáž věnující se jeho roli (moderátor, volající) a věnuje pár minut času, aby se zamyslel a pochopil význam své role.

Ve skupině se dohodněte na celkové povaze katastrofy, která bude sloužit jako pozadí hry. Není nutné zabíhat v této chvíli do detailů, vymyšlení detailů je z velké části náplň hry samotné. Jenom se dohodněte na obecném rozpoložení, aby jeden hráč nepřidal zombie mimozemšťany, zatímco ostatní si mysleli, že se v hře budou odehrávat poslední okamžiky celosvětového hladomoru.

Pak se dohodněte, o jakou stanici se jedná. Kde stanice vysílá? Možná někteří lidé poslouchají vysílání online, ale součástí kouzla rozhlasu je jeho regionální dosah, pomůže vám to nastavit kostru příběhu.

A nakonec, rozhodněte se, jak vysílání probíhá za normálních okolností. Hra odehrávající se kolem nezávislé stanice bude velice jiná než hra s konzervativním vysíláním nebo ranní show se svéráznými osobnostmi. Studentské vysílání je snadný výchozí scénář.

### HRA NAŽIVO

I když byla hra zamýšlena pro online hraní, aby navozovala v hráčích představu poslechu rádia, můžete si hru zahrát i naživo! Dejte dvě židle zády k sobě, jednu pro moderátora a druhou pro volajícího. Posluchači by měli sedět před moderátorem. Když jsou připraveni „zavolat“, pošlou moderátorovi papírek s jménem a místem volajícího, přesunou se do části místnosti určené pro volající a počkají, než budou na řadě.

## VOLAJÍCÍ

Budete hrát několik rolí: několik volajících a posluchačů rozhlasového vysílání.

Když vystupujete jako součást publika, mějte ztlumený mikrofon a nebo zůstaňte potichu a poslouchajte, co se děje. Poslech je důležitá část vaší role, měli byste věnovat plnou pozornost ostatním volajícím, jejich vystoupení může posloužit jako odrazový můstek pro vaše vlastní.

Když jste připraveni zavolat, použijte chat vámi vybraného programu a sdělte identitu své postavy – napište „(Jméno) z (města).“ Můžete do vysílání vstoupit vícekrát, ale pokaždé budete jiná postava. Nikdo by neměl volat dvakrát, dokud všichni nevolali alespoň jednou (pokud některý hráč nenapíše, že zatím volat nechce).

Během prvních dvou vstupů je vaším úkolem určit normální běh vysílání a světa. Po prvních dvou voláních se v každém zmíní nová informace o katastrofě ovlivňující svět. Snažte se odhalovat informace postupně. Každé odhalení by mělo být dramatické a navazovat na předchozí příspěvky.

Nevolejte jen abyste vychrlili detaily o katastrofě. Zamyslete se předem:

- Co dělá vstup **zajímavý**? Jak získáte a udržíte moderátorovu **pozornost**?
- Proč se snažíte dovolat do rádia zrovna teď? Jaký to má účel, co se snažíte sdělit?
- Jaký je váš vztah k moderátorovi? Jste **pravidelný** a nebo **náhodný** posluchač, jste **odpůrce** a nebo naopak někdo **blízký**?
- Až zavěsíte, **co se vám stane**?
- A co je nejdůležitější, vy **chcete být v rádiu**. Užijte si to a dejte si načas, prozkoumejte roli, kterou jste si vytvořili. Už ji nemůžete víckrát použít.